

Conflicto enquistado ¿Cuánto cuestan los bienes de la Franja?

CATALUÑA Y ARAGÓN: EN GUERRA POR AMOR AL ARTE

Llevan 12 años peleándose por 113 piezas de arte sacro cuyo valor apenas supera el millón de euros, aunque el conflicto tiene un fuerte trasfondo político y depende del Vaticano

Paula Zapata

BARCELONA. Como el perro y el gato por poco más de un millón de euros y durante 12 años. Este podría ser el resumen de la historia del litigio por los Bienes de la Franja que mantienen Aragón y Cataluña desde 1995. Un grupo de 113 obras tiene la culpa, unas obras que ahora alberga el Museo de Lleida pero que hace décadas salieron de un centenar de parroquias ubicadas dentro de la frontera administrativa y política aragonesa.

Una década después, el conflicto por los conocidos como *Bienes de la Franja* ha traspasado las fronteras eclesíásticas para convertirse en una cuestión política y de comentario general en ambas comunidades autónomas. A pesar de las interpretaciones que de uno y otro lado salpican titulares de prensa, la decisión final corresponde al Vaticano y el cumplimiento de la misma a los obispos.

A pesar de los desplantes que el obispado de Lleida ha hecho a las resoluciones del Vaticano, que instan a devolver las obras a sus parroquias de origen, y la lentitud que se achaca al gobierno aragonés para presionar sobre la vuelta de los Bienes, los argumentos apelan al derecho archivístico y al histórico, y son muy pocos los que hablan del verdadero valor de los bienes en el mercado.

¿Por cuánto se pelean?

Poco más de un millón de euros. Ésta es la valoración aproximada que ha realizado para *elEconomista* el anticuario y perito judicial en antigüedades, Agustín Sabartés. Después de valorar el catálogo de las piezas en litigio, con datos como las medidas, los materiales y el procedimiento de creación, el autor o la cronología, la valoración de Sabartés ascendió a 1.146.855 euros.

Esta cifra dista mucho de las hipotéticas valoraciones que hacen ambas comunidades, que no se ponen de acuerdo para resolver un litigio que arrastran desde hace más



ALGUNAS DE LAS OBRAS QUE PERPETÚAN EL LITIGIO ENTRE AMBAS COMUNIDADES.

1. Virgen de Zaidín (MLDC, núm. inv. 641). © Museu de Lleida: diocesà i comarcal. La escultura es de piedra y labrada y en policromía. Pertenece a la segunda mitad del siglo XIV y procede de la localidad de Zaidín. **2.** Frontal de San Hilario de Buirra (MLDC, núm. inv. 35) © Museu de Lleida: diocesà i comarcal. Talla de madera de finales del siglo XII. Se atribuye a la Escuela de Ribagorza y pertenece a la localidad de Buirra, en Huesca. **3.** Retablo de San Cristóbal (MLDC, núm. inv. 63). © Museu de Lleida: diocesà i comarcal. Se trata de la parte central de un retablo de Jaume Ferrer II fechado a mitad del siglo XV. Esta parte del retablo fue restaurada en el año 1984.



de una década, cuando las fronteras eclesíásticas tuvieron que adaptarse a las administrativas.

El 15 de septiembre de 1995, una orden de la Santa Sede ordenaba la reordenación diocesana de la zona oriental de Aragón. Nació así el obispado de Barbastro-Monzón y 111 parroquias que hasta entonces habían pertenecido a la diócesis catalana de Lleida pasaron a depender de la recién nacida aragonesa. Aquí empezó la reclamación de Aragón y las reticencias de Cataluña para terminar de cerrar el traspaso de los Bienes de la Franja.

Desde entonces estas 113 piezas descansan en el Museo Diocesano de la capital ilerdana y su directora, Monsterrat Macià, asegura que la pinacoteca "hará lo que se decida y lo que se le mande. El Museo funciona a margen del litigio". En cuanto al valor económico de las piezas, Macià reitera en numerosas ocasiones que "cualquier obra que esté fuera de los circuitos de arte es muy difícil de tasar". Se trata, según la directora del Museo Diocesano de Lleida, de "cuestiones patrimoniales y no económicas". Asimismo, tanto el

